

PROPOSTA DIDÀCTICA

LES EMOCIONS

TEMA: El concepte d'emocions segons Martha Nussbaum (educació emocional)

NIVELL: 1r i 2n de Bat

GESTIÓ D'AULA: Activitat en grup

OBJECTIU DE LES ACTIVITATS 1 i 2: Comprendre i aprofundir en relació al concepte "emocions" en Martha Nussbaum i comparar-lo amb autors contractualistes per tal de distingir-ne les diferències i els matisos i aplicar-los en contextos de possibles conflictes.

Activitat 1. Sobre Visualització del 4rt capítol de la sèrie *El col·lapse*. (1r i 2n de Batxillerat)

1. Identifiqueu les emocions que regeixen en cadascun dels protagonistes que apareixen en aquest 4rt capítol. I d'entre les diferents emocions identificades, quina creença hi ha darrera. **(1r i 2n Bat)**

<https://www.filmin.es/serie/el-colapso>

2. Una vegada identificades les emocions presents en aquest 4rt capítol de la sèrie *El col·lapse*, quines emocions Martha Nussbaum identificaria com a positives i quines negatives? I quin tipus de societat es construiria a partir d'aquí? (Lectura del 1r capítol d'*Emocions polítiques*). **(1r i 2n Bat)**

3. **Activitat d'Ampliació:** Un cop feta la 1a activitat, identifiqueu les visions que tenen Hobbes, Locke i Rousseau de la naturalesa humana, i, a partir d'aquí, quines societats es generarien? Quines emocions predominen en cadascuna d'aquestes propostes contractualistes? **(2n Bat)**

4. **Activitat d'Ampliació:** La minisèrie *El col·lapse* es caracteritza pels seus finals oberts. Redacteu un possible final pel capítol. A partir d'aquí, analitzeu les emocions que han predominat en cadascun dels finals imaginats. I organitzeu un debat en relació a les qüestions plantejades. **(1r i 2n Bat)**

ACTIVITAT 2. Exercici de comparació (2n de Batxillerat)

1. A partir de la lectura del fragment de l'obra *Emocions polítiques* pp.143-144, i *La monarquia de la por* cap.2, de Martha Nussbaum; compareu quines emocions generen els diferents tipus d'estat que plantegen els filòsofs contractualistes com Locke i Hobbes, i les emocions que haurien de predominar en l'estat segons la pròpia Nussbaum.

ACTIVITAT 3. Exercici de reflexió (1r i 2n de Batxillerat)

1. Busqueu 3 notícies actuals. Identifiqueu en cadascuna d'elles quina emoció política hi regeix, i intenteu explicar aquesta notícia tot utilitzant una altra emoció.

PROPOSTA DIDÀCTICA

LA DIGNITAT HUMANA

TEMA: La concepció de la dignitat humana segons Martha Nussbaum (Drets Humans)

NIVELL: 1r i 2n de Bat

GESTIÓ D'AULA: Activitat individual

OBJECTIU DE L'ACTIVITAT 1: Analitzar i comentar el significat de la concepció de dignitat humana en Martha Nussbaum a través de textos, per tal d'aprofundir en el seu significat i comparant-la amb la concepció que en tenen altres autors.

OBJECTIU DE L'ACTIVITAT 2: Aplicar el concepte de la dignitat de Martha Nussbaum a un context concret, per tal de comprendre'n la importància del seu valor.

ACTIVITAT 1. COMENTARI DE TEXT (2n batxillerat)

1. Llegiu el text i responeu les preguntes que hi ha a continuació.

“Aunque la de dignidad es una idea poco precisa que hay que dotar de contenido situándola en una red de nociones relacionadas, tiene un impacto diferencial. El énfasis en la dignidad se diferencia (y mucho) del énfasis en la satisfacción, por ejemplo. Pensemos en los debates sobre la educación para personas con discapacidades cognitivas graves. Desde luego, parece posible generar satisfacción para muchas de esas personas sin necesidad de un desarrollo educativo. Los casos judiciales que abrieron las puertas de las escuelas públicas a esos alumnos y alumnas esgrimieron, en diversas sentencias clave, el concepto de dignidad: no tratamos a un niño con síndrome de Down de manera acorde con su dignidad si no desarrollamos las facultades mentales de ese pequeño por medio de una educación adecuada. Además, en una amplia variedad de ámbitos, del énfasis en la dignidad se desprende necesariamente la elección de políticas que protejan y apoyen la agencia (la capacidad de acción del individuo) en vez de otras que infantilicen a las personas y las traten como receptoras pasivas de prestaciones.”

M. Nussbaum. *Crear capacidades*

1. Digueu quina d'aquestes idees és la que més bé resumeix el text i, a continuació, expliqueu el contingut del text:
 - a) La dignitat humana passa pel desenvolupament de les capacitats de la persona i no només per una mera satisfacció de les seves necessitats.
 - b) No és necessari el desenvolupament educatiu de les persones amb discapacitats cognitives perquè se sentin satisfetes i ateses.

c) Les bones polítiques han d'incloure el desenvolupament de les capacitats relacionades amb l'acció i no només oferir prestacions a les persones perquè se sentin ben tractades.

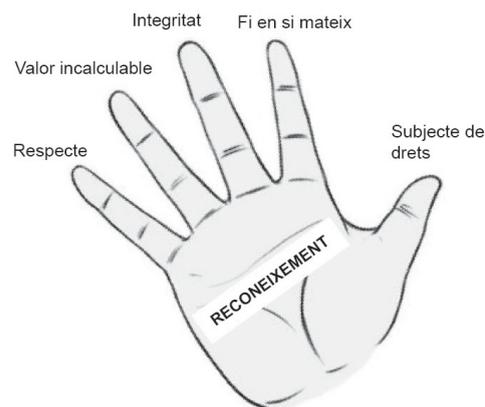
2. Quina és, segons Nussbaum, la diferència entre posar l'èmfasi en la satisfacció i l'èmfasi en la dignitat? Penseu en algun exemple diferent del que exposa l'autora en el text que ajudi a entendre aquesta diferència.

3. Quina relació hi ha entre el concepte de dignitat que Nussbaum desenvolupa en el text amb el concepte de dignitat de Kant? I amb el de Mill?

4. Francesc Torralba a *De què parlem quan parlem de dignitat?* Diu:

“La meua opció és fer una panoràmica dels conceptes que s'associen amb la paraula dignitat, el que anomenariem les paraules clau, per tant, un esquema visual que pròpiament serà un pentàgon, que té cinc vèrtexs i que intenta respondre a la pregunta: de què parlem quan parlem de dignitat?, lligant la paraula dignitat a cinc paraules al meu entendre decisives, o que, almenys, l'associació d'idees de les quals em porta directament a elles, evitant referències, però assenyalant alguna inspiració que em porta a aquesta associació d'idees. [...] jo diria que el reconeixement és la culminació d'aquest pentàgon, fins i tot podríem dir que en el centre d'aquesta figura hi ha el reconeixement.”

Dignitat



Esteu d'acord en què la dignitat s'identifiqui amb aquests valors que presenta Torralba? Per respondre aquesta pregunta tingueu en compte tot el que diu Kant, Mill i Nussbaum sobre la dignitat.

2. Llegiu el text i responeu les preguntes que hi ha a continuació.

“Muchas son las formas en las que se pueden negar las aspiraciones de dignidad humana, pero todas ellas son resumibles en dos, que se corresponden precisamente con los ámbitos asociados a las nociones de capacidad interna y capacidad combinada. Así, por un lado, las condiciones sociales, políticas, familiares y económicas pueden impedir que las personas opten por funcionar conforme a una capacidad interna ya desarrollada: este es un tipo de frustración comparable al encarcelamiento. Pero, por otro lado, las condiciones negativas pueden penetrar más a fondo en las personas, atrofiando o deformando el desarrollo de sus capacidades internas. En ambos casos, pervive la dignidad humana básica: la persona sigue siendo merecedora de igual respecto que las demás. En el segundo de ellos, sin embargo, se ha vulnerado más profundamente esa dignidad. Pensemos, por ejemplo, en la diferencia entre una violación y un simple robo. Ambos dañan a una persona; ni lo uno ni lo otro eliminan la dignidad humana de esta, igual a la de los demás individuos. Pero podemos decir que la violación vulnera la dignidad de una mujer (como no la vulnera un robo) porque invade su vida interior de pensamientos y emociones, y cambia su relación consigo misma.”

M. Nussbaum. *Crear capacidades*, pp. 50-51

1. Expliqueu les idees principals del text i com hi apareixen relacionades.
2. Quina de les dues formes de negar les aspiracions de dignitat humana presentades en el text és pitjor segons Martha Nussbaum? Per respondre la pregunta podeu recórrer al pensament de l'autor encara que no aparegui explícitament en el text.
3. Quines condicions socials penseu que poden afavorir el desenvolupament de les capacitats i quines l'entorpeixen. Justifiqueu la vostra resposta a través d'exemples.

PROPOSTA DIDÀCTICA

ELS DRETS DELS ANIMALS

TEMA: Els drets dels animals

NIVELL: 1r i 2n de Batxillerat

GESTIÓ D'AULA: Activitat en grup

OBJECTIU DE LES ACTIVITATS 1 i 2: Conèixer i aprofundir en la noció de drets dels animals per tal de defensar-ne la seva protecció.

ACTIVITAT 1. DEBAT (1r de Batxillerat)

1. A partir de la lectura dels Declaració Universal dels Drets dels Animals i de l'article del National Geographic sobre la llei de benestar animal aprovada pel Congrés des Diputats i de la lectura dels textos de Peter Singer i Martha Nussbaum fer un debat que respongui a la pregunta:

- ***Hi ha límits en els drets dels animals?***

Material per l'alumnat:

- National Geographic: *Claves de la nueva ley española de bienestar animal.*

https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-animal/como-te-afecta-la-nueva-ley-espanola-de-bienestar-animal-si-tienes-o-quieres-tener-mascotas_19503

- Declaració universal dels drets dels animals:

<https://xarxanet.org/juridic/noticies/els-14-articles-de-la-declaracio-universal-dels-drets-dels-animals>

- Text Peter Singer:

"Los animales no humanos son también capaces de sentir dolor, como lo son los humanos; pueden ciertamente ser miserables, y quizás en algunos casos sus vidas podrían ser descritas también como felices; y los miembros de muchas especies de mamíferos pueden sufrir por la separación de su grupofamiliar. ¿No es, por lo tanto, un borrón sobre la civilización humana el que dejemos de lado estas necesidades de los animales no humanos para satisfacer necesidades menores nuestras?"

Podría decirse que las diferencias moralmente relevantes entre los humanos y otras especies son mayores que las diferencias entre razas diferentes de seres humanos. La gente tiene en mente por “diferencias moralmente relevantes” cosas tales como la capacidad de razonar, de ser autoconsciente, de actuar autónomamente, de hacer planes para el futuro, y así sucesivamente.

Sin duda es verdad que, como promedio, hay una señalada diferencia entre nuestra especie y las otras por lo que respecta a estas capacidades. Pero esto no vale en todos los casos. Los perros, los caballos, los cerdos y otros mamíferos son capaces de razonar mejor que los humanos recién nacidos, o que los humanos con minusvalías intelectuales profundas. Con todo, concedemos derechos humanos básicos a todos los seres humanos, y se los negamos a todos los animales no humanos. En el caso de los seres humanos podemos ver que el dolor es dolor, y la medida en la que es intrínsecamente malo depende de factores como su duración e intensidad, no de las capacidades intelectuales del ser que lo experimenta. Podemos ver que lo mismo es verdad si el ser que sufre dolor no pertenece a nuestra especie. No hay base justificable alguna para trazar el límite del valor intrínseco alrededor de nuestra especie. Si estamos preparados para defender prácticas basadas en no tomar en cuenta los intereses de miembros de las demás especies porque no son miembros de nuestro propio grupo, ¿cómo vamos a objetar a aquellos que intentan no tomar en consideración el interés de miembros de otras razas puesto que no son miembros tampoco de nuestro propio grupo?

El argumento que acabo de ofrecer muestra que mientras que la tradición occidental dominante está equivocada sobre la cuestión substantiva de cómo deberíamos considerar a los animales no humanos, esta misma tradición tiene dentro de sí los instrumentos —su reconocimiento del papel de la razón y del argumento— para construir una ética extendida que alcance más allá de los límites de la especie y aborde las relaciones entre los humanos y los animales. El principio que tiene que aplicarse es el de igual consideración de intereses. Las dificultades restantes residen en cómo ha de aplicarse exactamente este principio a los seres con vidas —tanto mentales como físicas— que son muy diferentes de la nuestra."

P.Singer. *Ética más allá de los límites de la especie*

- Text M. Nussbaum:

“El objetivo general del enfoque de las capacidades a la hora de trazar unos principios políticos con los que conformar la relación humano-animal sería que ningún animal sensible vea truncada la oportunidad de llevar una vida floreciente -una vida dotada de la dignidad relevante para su especie- y que todos los animales sensibles disfruten de ciertas oportunidades positivas de florecer. Con el respeto debido por un mundo que contiene múltiples formas de vida, atendemos con un interés ético a cada tipo característico de

floreCIMIENTO y tratamos de que no sea interrumpido ni resulte infructuoso.

Este enfoque, a diferencia del contractualismo, implica una serie de obligaciones de justicia directas hacia los animales; no hace que éstas deriven de los deberes que tenemos para con nuestros congéneres humanos ni las interpreta como posteriores a éstos. Trata a los animales como sujetos y agentes y no como simples objetos de compasión. A diferencia del utilitarismo, respeta a cada criatura individual y se niega a agregar los bienes de vidas (y tipos de vida) distintas. Ninguna criatura es, pues, usada como medio para el fin de otras, ni para el del conjunto de la sociedad. El enfoque de las capacidades también rechaza agregar los constituyentes diversos de cada vida individual (o de cada tipo de vida). Por lo tanto, frente al utilitarismo, no desatiende el hecho de que cada especie tiene un modo de vida distinto y unos fines diferentes; a su vez, dentro de una especie dada, a cada vida se le reconocen múltiples y heterogéneos fines.

En el caso humano, el enfoque de las capacidades no opera desde una concepción plenamente integral o comprensiva del bien porque respeta las formas diversas en que las personas eligen vivir su vida en una sociedad plural. (...) En el caso de las relaciones humano-animales, la necesidad de contención es aún más apremiante, ya que los animales no participan directamente en la elaboración y formulación de principios políticos y, por consiguiente, existe un serio peligro de imponerles un modo de vida que ellos nunca elegirían por sí mismos. Lo mejor, pues, es que busquemos un conjunto limitado de principios políticos centrados en la capacitación o la protección, y no una concepción comprensiva de las vidas animales buenas.”

M. Nussbaum. *Las fronteras de la justicia*, pp. 346-347

Material pel professor: *Consideración moral de los animales. Un enfoque filosòfico y ecoético orientado hacia la política*, d'Eduardo Rincón Higuera,.

<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/3176/RinconHiguera-EdisonEduardo-2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ACTIVITAT 2. Pregunta de pensament crític. (2n de Batxillerat)

1. Digueu si esteu a favor o en contra de la tesis següent: “Com que el dolor és un impediment per assolir el benestar i el benestar és un ideal que hem de perseguir, cal eliminar tot el dolor de la terra. Així cap ésser sentent ha de patir, això vol dir que s’ha de deixar de consumir carn animal.”

PROPOSTA DIDÀCTICA

FILÒSOFES DEL S.XXI

TEMA: Reconèixer el pensament filosòfic d'una dona del S.XXI

NIVELL: 4rt ESO

GESTIÓ D'AULA: Activitat en parelles

OBJECTIU DE L'ACTIVITAT: Buscar informació de diferents filòsofes del segle XX per tal de visibilitzar la seva obra i el seu pensament.

ACTIVITAT 1. Exercici de gestió i comunicació de la informació

1. Trieu una de les autores següents:

Martha Nussbaum, Judith Thomas, Carol Gilligan, Agnes Heller, Eva Illouth, Seyla Benhabib, Marina Garcés.

Elaboreu una biografia de la filòsofa que heu triat que contingui les dades més rellevants de la seva vida, les obres principals, les seves reflexions i aportacions més rellevants, i escriviu un aforisme que resumeixi el seu pensament.

2. Busqueu un quadre, fotografia o imatge que expressi el sentit de l'aforisme que heu plantejat.
3. Prepareu una presentació oral sobre la filòsofa a partir de la imatge que heu escollit.

PROPOSTA DIDÀCTICA

LES 10 CAPACITATS BÀSIQUES

TEMA: Analitzar i conèixer les 10 capacitats bàsiques segons Martha Nussbaum

NIVELL: 4rt ESO

GESTIÓ D'AULA: Activitat en parelles / En grups

OBJECTIU DE L'ACTIVITAT: Conèixer les 10 capacitats bàsiques desenvolupades per Martha Nussbaum a través d'una campanya de difusió per tal d'aprofundir en el seu significat.

ACTIVITAT 1. Anàlisi i comprensió de conceptes

1. Llegiu el fragment de l'obra *La tradició cosmopolita* (fragment pp. 258-259) de Martha Nussbaum on es detallen les 10 capacitats bàsiques de les persones per tal de poder gaudir d'una vida digna. Escolliu una capacitat i expliqueu què significa.
2. Amb quin dret humà (o drets) està relacionada la capacitat que heu triat? Justifiqueu la resposta.
3. **Activitat Desenvolupament:** Escolliu una de les 10 capacitats bàsiques plantejades per Martha Nussbaum. A partir d'aquí, feu una campanya de difusió de la capacitat escollida. Seguiu els passos següents:
 - a. Penseu el projecte i trieu el format en què fareu la campanya de difusió: video, pòster, triptic, anunci, etc.
 - b. Elaboreu un esborrany del projecte i presenteu el disseny a la resta de grups per tal de que us facin una crítica.
 - c. Anoteu les crítiques i corregiu el disseny si és necessari.
 - d. Elaboreu la versió definitiva i entregueu-lo.

***Nota pel professor:** Els projectes es poden exposar oralment a l'aula, exposar-los a l'institut, fer una campanya de difusió als companys, etc.

PROPOSTA DIDÀCTICA

LA CONCEPCIÓ DE LA “VEU MASCULINA” I DE LA “VEU FEMENINA” SEGONS M. NUSSBAUM

TEMA: Anàlisi i estudi de la concepció de la “veu masculina” i la “veu femenina” segons Martha Nussbaum

NIVELL: 4t i 1r de Bat

GESTIÓ D’AULA: En grups cooperatius

OBJECTIU DE L’ACTIVITAT: Conèixer què significa per a Martha Nussbaum la veu masculina/ veu femenina de les quals parla en la seva obra *Emocions polítiques* per tal de poder-les analitzar i distingir en diferents contextos.

1. Llegiu els següents fragments de l’obra *Emocions polítiques* de M. Nussbaum i assenyaleu les característiques de la veu masculina i les de la veu femenina.

“Tanto en la música como en el texto, el aria del Conde está emparentada en línea directa con la de Fígaro: rebosantes de una furia mal controlada que estalla en el momento en que la voz pronuncia las palabras «*felice un servo mio*» y, nuevamente, cuando dice «*ah non lasciarti in pace*»; en la música, la ira está complementada por una desdeñosa ironía (la frase de tono descendente que acompaña a las palabras «*un vile oggetto*»). El libreto nos proporciona ciertos indicios de la similitud que «emparenta» a ambos hombres, pero el registro expresivo de la música va mucho más lejos al subrayar su parecido rítmico y acentual, pues ambos expresan actitudes que van del desprecio malicioso a la ira furiosa. ¿Qué emociones se echan a faltar en todo esto? El amor, el asombro maravillado, el deleite; incluso la añoranza y la aflicción por la pérdida.” (p.48)

“Bartolo es otro pariente próximo de Fígaro y del Conde en el plano emocional. Pese a distinguirse con claridad desde el punto de vista vocal, pues es un bajo, canta usando la misma paleta expresiva: parecidos estallidos de furia, atenuados por una actitud de desdén que ya hemos visto antes, en el «*Se vuol ballare*» de Fígaro. En el plano textual, su papel parece ofrecernos una especie de teoría general de lo que tanto Fígaro como el Conde ejemplifican: «La venganza, oh, la venganza es un placer reservado a los sabios. Olvidar las injurias, los ultrajes, es bajeza, es siempre una vileza». Así pues, para él, la vida de los hombres está ocupada más o menos al completo por cuestiones relacionadas con la competencia por el estatus y con la elusión de toda mancha de vergüenza, y la gente inteligente juega a ese juego cueste lo que cueste. La actitud así recomendada no sólo lleva a que la indignación y la humillación eclipsen al amor y la añoranza (Bartolo, como Fígaro y el Conde, no dedica pensamiento alguno a Rosina, que el Conde le ha arrebatado por culpa de los ardides de Fígaro), sino que también impide cualquier clase de misericordia o reconciliación. Es esa actitud la que induce al Conde a pronunciar seis noes seguidos en la escena final de la ópera.” (p. 50)

“Los personajes femeninos de esta ópera habitan en un mundo musical y textual que, desde el principio, está descrito como si fuera completamente distinto al de los hombres. Contiene amistad, por ejemplo. Susana y la Condesa podrían haberse tenido mutuamente por rivales: a fin de cuentas, el Conde se ha propuesto seducir a Susana. Sin embargo, esa idea ni se les pasa por la cabeza. Entienden que comparten un conjunto común de fines y que el resultado deseado para ambas es que los dos hombres, Fígaro Y el Conde, se conviertan en unos maridos cariñosos y fieles, centrados en el afecto y el placer, y no en la venganza y los celos.” (p. 52)

“Hay, sin embargo, un hombre en la lista de personajes que no canta con tal voz masculina: me refiero al adolescente Cherubino, interpretado por una mezzosoprano. Esto parece ya significativo de por sí, pero es que, además, la educación de Cherubino, según no tarda en saberse, es el foco central de esa caracterización de una nueva ciudadanía igualitaria que se ofrece en esta ópera. (...) ¿de qué habla Cherubino? Habla de amor. Es el único hombre en esta ópera que muestra un mínimo interés por esa emoción (...): «Hablo de amor despierto, hablo de amor soñando, al agua, a la sombra, a los montes, a las flores, hierbas, fuentes, al eco, al aire y a los vientos». Muestra aquí una concepción romántica y poética de lo que ansía que es totalmente diferente de las ideas de todos los demás personajes masculinos de la ópera, para quienes el sexo es un medio a través del cual afirman su dominio sobre un tipo de propiedad clave en el mundo masculino. El lenguaje musical, entrecortado y, pese a ello, tierno, es también totalmente distinto a los tensos acentos de los varones adultos. En realidad, es ese idioma musical, mucho más que el texto inspirado en el de Beaumarchais, el que nos hace apreciar que la sensibilidad de Cherubino es poética y romántica, y no puramente enérgica.” (pp. 55-56)

M. Nussbaum. *Emociones políticas*

***Nota pel professor:** Degudament contextualitzada, es pot utilitzar el fragment de l'òpera *le nozze di Figaro*: “Contessa, perdono!” última escena.

2. Escenifiqueu una situació de conflicte pròpia d'un institut, on quedin representades la veu masculina i la veu femenina. La resta del grup haurà d'analitzar la situació identificant les diferents veus. **(4rt ESO i 1r Bat)**

3. **Activitat Ampliació:** Redacteu una dissertació argumentant i justificant amb quina manera d'actuar esteu més d'acord. És a dir, quina de les dues veus considereu que resoldria millor el conflicte? **(1r Bat)**