

GUÍA DE LECTURA

1. LA VIGILIA DE LA GUERRA

1. La vanidosa civilización humana vive ajena a la amenaza que supone la existencia en Marte de unos seres poderosos que planean conquistar la Tierra.

- a) ¿Qué lleva a los marcianos a dirigir su mirada a nuestro planeta? (p. 30)
- b) ¿Qué imagen tienen de los humanos? (p. 30)
- c) ¿Qué tienen en común los marcianos y los humanos según el narrador? ¿A qué conclusión llega este último? (p. 30)

2. Todo apunta a que los marcianos llevan mucho tiempo preparando la invasión de la Tierra.

- a) ¿Qué extraños fenómenos se detectan durante la oposición de 1894? ¿Cómo los interpreta el protagonista? (p. 31)
- b) ¿Cómo reacciona la humanidad ante tan misterioso hecho? (p. 31)
- c) ¿Cómo se entera el protagonista? (p. 31)

3. El protagonista, en compañía de un amigo astrónomo, asiste sin saberlo al disparo del segundo proyectil de los marcianos sobre la Tierra.

- a) ¿Qué explicación da Ogilvy a las llamaradas de Marte? ¿Y el protagonista? ¿Cómo reacciona el astrónomo al escuchar a su amigo? (p. 32)

- b) ¿Qué imagen ofrece, el narrador, de la población donde vivía ante la llegada inminente de los marcianos? ¿Qué pretende con ella? (p. 34)

2. EL METEORITO VERDE

4. Por fin, llega el funesto día en que cae sobre la Tierra el primer meteorito procedente de Marte.

- a) ¿Con qué confunde la gente de la comarca el meteorito? (p. 35)
- b) ¿Qué apariencia tiene el misterioso objeto llegado del espacio? (p. 36)
- c) ¿Por qué no puede acercarse el astrónomo Ogilvy al objeto en cuestión? (p. 36)

5. Ogilvy descubre que el supuesto meteorito no es tal, sino que se trata de un objeto artificial con vida en su interior.

- a) ¿Cómo reaccionan Ogilvy y Henderson al realizar tan sorprendente hallazgo? (p. 38)
- b) Finalmente, ¿cómo se entera del acontecimiento el protagonista? (p. 38)

3. SE DESENROSCA EL CILINDRO

6. El narrador acude al lugar donde ha caído el misterioso cilindro. Tras observarlo detenidamente, llega a unas conclusiones.

- a) ¿A qué dos conclusiones llega el protagonista tras analizar el objeto? (p. 41)

- b) ¿Con qué finalidad quiere Ogilvy construir una valla alrededor del cilindro? (p. 42)

7. La tapa del misterioso cilindro por fin se abre, ante la mirada expectante de la muchedumbre allí congregada.

- a) ¿Qué sale del cilindro? (p. 43)
- b) ¿Cómo afecta la atmósfera terrestre a la criatura marciana? (p. 43)
- c) ¿Cuántos seres monstruosos salen del cilindro? (p. 43)

8. El terror se apodera del protagonista y echa a correr, al igual que el resto de los curiosos que han acudido al lugar.

- a) Finalmente, ¿qué le ocurre al tendero que se afana en salir del cráter? (p. 44)
- b) ¿Cómo interpretas las palabras con las que concluye el capítulo? (p. 44)

4. EL RAYO ARDIENTE

9. El protagonista asiste con una mezcla de «repugnancia y fascinación» a la visión de los marcianos.

- a) ¿Qué batalla se libra en el interior del protagonista? ¿Quién vence finalmente? (p. 46)
- b) ¿Qué pretende la delegación que se dirige al pozo enarbolando una bandera blanca? ¿Quién va en ella? (p. 47)

10. Tras unos momentos de tensa calma, tiene lugar una explosión en el cráter con resultados trágicos.

- a) ¿Qué les sucede a los integrantes de la delegación? (p. 47)

b) ¿Qué espectáculo dantesco describe el narrador cuando el rayo de los marcianos deja de barrer la zona? (p. 48)

c) ¿Cómo reacciona el protagonista? (p. 48)

11. A tan solo dos millas del cráter, los lugareños viven ajenos al drama que ha acabado con tantas vidas.

a) ¿Cómo reaccionan los lugareños cuando el protagonista les pregunta por los marcianos? (p. 49)

b) ¿Cómo tranquiliza el protagonista a su esposa? (p. 49)

c) ¿Qué dos factores pasan por alto la prensa y el protagonista que ayudan a los marcianos a superar la desventaja de la gravedad? (pp. 49-50)

d) ¿De qué está falsamente convencido el protagonista? (p. 50)

5. EMPIEZA LA GUERRA

12. El ejército ha rodeado a los marcianos y, en apariencia, todo vuelve a la normalidad, de momento...

a) ¿Qué demuestra el vecino del protagonista con sus problemas? (pp. 52-53)

b) ¿De qué se entera el protagonista al hablar con su vecino? (p. 53)

c) ¿Qué demuestran con sus palabras los zapadores? (p. 53)

13. Según publica la prensa, los marcianos se disponen a luchar. Mientras, el ejército bombardea el segundo objeto caído del cielo antes de que se abra.

a) ¿Qué consecuencias tiene para el protagonista el hecho de que el campanario haya desaparecido? (p. 54)

b) ¿Qué hace el protagonista tras dejar a su esposa y a la criada en el camino? (p. 55)

c) ¿Qué sugieren, en tu opinión, los puntos suspensivos del final del capítulo? (p. 56)

6. LOS GIGANTES DE TRES PIES

14. Tras dejar a su esposa y a la criada en casa de su primo en Leatherhead, el protagonista regresa a Maybury para devolver el carro al hostelero.

a) Sin embargo, ¿qué es lo que lo lleva en realidad a volver a su pueblo? (p. 58)

b) ¿Qué observa el protagonista justo en el momento en que estalla la tormenta? (p. 59)

c) ¿Qué descubre junto al camino? (p. 59)

d) ¿A dónde se dirigen los dos monstruosos gigantes? ¿Cuál es el objeto de su atención en el campo? (p. 60)

e) ¿Cuántos cilindros disparan los marcianos en total? (p. 60)

15. Mientras corre a su casa en busca de refugio, el protagonista se encuentra con el cadáver del hostelero en medio de un paisaje dantesco.

a) ¿A quién se encuentra el protagonista merodeando en el jardín de su casa? (p. 62)

b) ¿Qué le cuenta el artillero? ¿Cómo ha salvado la vida? (p. 62)

c) Según cuenta el artillero, ¿qué es lo que hizo un terrorífico gigante al abandonar el cráter? (p. 62)

7. LA DESTRUCCIÓN DE WEYBRIDGE Y SHEPPERTON

16. El protagonista y el artillero deben dar un gran rodeo para evitar a los marcianos. En el camino tienen oportunidad de comprobar el poder destructivo de los invasores.

- a) ¿Hacia dónde se dirige toda la gente desalojada? (p. 65)
- b) ¿Cómo reacciona el artillero al ver los cañones desplegados para combatir a los marcianos? (p. 65)
- c) ¿Qué sentimiento reina entre la gente que aguarda el transbordador para cruzar el Támesis? (pp. 65-66)

17. Los cañonazos del ejército no hacen mella en los gigantes marcianos. Para colmo, ahora son ya cinco.

- a) ¿Cómo reacciona el protagonista al ver que se aproxima un marciano? (p. 66)
- b) ¿Qué ocurre cuando un certero obús da de lleno en el capuchón de uno de los gigantes? ¿Cómo reaccionan estos al ver a su compañero abatido? (p. 67)
- c) ¿Cómo consigue sobrevivir el protagonista? (pp. 67-68)

8. EL DÍA DEL JUICIO

18. La muerte de uno de los trípodes causa cierto desconcierto entre los marcianos, que deciden replegarse.

- a) ¿Con qué compara el narrador la destrucción que podrían haber causado los marcianos en caso de haber seguido hasta Londres? (p. 70)
- b) ¿Cómo aprovechan los militares el repliegue de los marcianos? (pp. 70-71)

c) ¿Qué hace el protagonista después de haber salvado milagrosamente la vida? (p. 71)

19. Extenuado por el esfuerzo, el protagonista se sume en un profundo sueño tras abandonar la barca en la que ha huido.

- a) ¿Con quién se encuentra el protagonista al despertarse? ¿En qué estado se halla? (p. 72)
- b) ¿Cómo reacciona el reverendo ante las palabras reconfortantes del protagonista? (p. 74)

9. EN LONDRES

20. Los londinenses, ajenos a la amenaza que se cierne sobre ellos, reciben la noticia de la llegada de los marcianos con interés pero sin mayor preocupación.

- a) ¿Por qué los londinenses se muestran tan confiados ante los marcianos? (p. 76)
- b) ¿Qué dos detalles permiten anticipar la tragedia que se cierne sobre Londres? (p. 76)

21. Los habitantes de Londres descubren horrorizados el poder destructivo de los temibles marcianos.

- a) ¿Quiénes llegan a la ciudad? ¿Qué explican? (p. 77)
- b) ¿Cómo califica el narrador la escena del vendedor de periódicos huyendo y vendiendo periódicos al mismo tiempo? ¿Por qué? (p. 78)
- c) ¿Qué nueva y temible arma utilizan los marcianos con consecuencias dramáticas para los humanos? ¿De qué manera se puede combatir? (p. 78)

10. EL HUMO NEGRO

22. El narrador abandona por unos instantes Londres y regresa al cráter de donde surgieron los primeros marcianos.

- a) ¿Qué hacen los marcianos al salir del cráter? (p. 80)
- b) ¿Qué sugiere el narrador cuando afirma: «Me extrañó no oír los estampidos de los muchos cañones que defendían la ciudad» (p. 82)?

23. La nueva y mortífera arma de los marcianos allana el camino de estos hacia la ciudad de Londres.

- a) ¿Con qué compara el narrador esa nueva táctica? (p. 84)
- b) ¿Qué consecuencias tiene sobre las tropas de defensa de la ciudad la nueva arma utilizada por los marcianos? (p. 84)

11. EL LUNES DEL PÁNICO

24. El pánico cunde entre los londinenses una vez que han descubierto el extraordinario poder de los marcianos.

- a) ¿Cómo reaccionan los londinenses en su intento por huir de la ciudad? (p. 85)
- b) ¿Cómo huye el hermano del protagonista? (p. 85)

25. El hermano del protagonista abandona la bicicleta y acaba en una tartana en compañía de dos damas.

- a) ¿En qué coinciden la actitud del hermano del protagonista y la del médico de Stanmore? (p. 86)
- b) ¿Qué descubren el hermano del protagonista y las dos damas en su huida? (p. 87)

- c) ¿Qué terrible escena vuelve a recordarnos las dramáticas consecuencias de la codicia sin fin? (pp. 88-89)

12. BATALLA NAVAL

26. Los marcianos deciden detenerse en Londres en lugar de aniquilar a la muchedumbre que huye de la ciudad. Mientras tanto, un sexto cilindro cae en la región.

- a) ¿Qué necesidad apremiante tienen los que huyen de la ciudad? ¿Qué consecuencias tiene sobre su actitud? (p. 91)
- b) ¿Qué les ocurre al hermano del protagonista y a las dos damas Elphinstone durante la huida? (p. 91)

27. En el canal de la Mancha, la gente se agolpa desesperada en busca de un pasaje que la lleve al continente.

- a) ¿Con qué horrorosa sorpresa se encuentran todos los que huyen en las embarcaciones? (p. 92)
- b) ¿Cuántos marcianos son abatidos gracias a la intervención del torpedero? ¿Qué precio paga su tripulación? (pp. 93-94)
- c) ¿Qué podemos deducir de la última frase del capítulo? (p. 94)

13. EL QUINTO CILINDRO

28. El narrador, tras contar cómo su hermano llegó sano y salvo a Bélgica, retoma el hilo de sus propias vivencias.

- a) ¿Por qué el protagonista y el reverendo deciden mantenerse alejados del humo negro? (p. 96)

b) ¿Cómo califica el protagonista al reverendo? ¿Por qué? (p. 97)

29. En su huida en medio de una región devastada, el narrador llega a una conclusión sobre el propósito de los marcianos con respecto a la humanidad.

a) ¿Qué hace un marciano con un grupo de personas a las que está persiguiendo? ¿A qué conclusión llega el protagonista? (p. 98)

b) ¿Qué es lo que provoca el derrumbe de la casa donde el protagonista y el reverendo se han refugiado? (pp. 98 y 100)

14. LOS MARCIANOS, VISTOS DE CERCA

30. El protagonista y el reverendo se hallan en una situación muy comprometida que requerirá de ellos toda su sangre fría.

a) ¿Qué sale en un primer momento del interior del cilindro, ante la atónita mirada del protagonista? (pp. 101-102)

b) ¿Cómo describe el narrador a los marcianos? (p. 102)

c) ¿Qué es lo que más le sorprende de la peculiar anatomía de los marcianos? ¿De qué se alimentan? (p. 102)

31. El narrador describe con todo detalle a los marcianos.

a) Aparte de lo relativo al sistema digestivo, ¿en qué dos rasgos se diferencian los marcianos de los humanos? (p. 103)

b) ¿Cómo cree que se comunican los marcianos? (p. 103)

c) ¿A qué otra escena asisten impotentes el protagonista y el reverendo desde su escondite? (p. 104)

15. QUINCE DÍAS DE TERROR

32. El protagonista se siente completamente solo después de que el reverendo haya enloquecido tras presenciar el macabro sistema de alimentación de los marcianos.

a) ¿Por qué descarta el protagonista excavar un túnel para huir? (p. 106)

b) ¿Qué lo lleva a desistir de la idea del túnel? (pp. 106-107)

c) ¿De qué manera el reverendo pone en serio peligro al protagonista? ¿Cómo reacciona este último? (pp. 107-108)

33. El reverendo, presa de su locura, es capturado por un marciano, mientras el protagonista se afana en un desesperado intento por salvar la propia vida.

a) ¿Dónde se esconde el protagonista? ¿Qué descubre tras abandonar su escondite? (pp. 108 y 110)

b) ¿Qué doble tormento sufre el protagonista en su obligado encierro? (p. 110)

16. LAS PLANTAS ROJAS

34. El protagonista descubre una segunda invasión marciana en forma de unas plantas trepadoras de color rojo que prosperan con pasmosa facilidad.

a) ¿Qué sentimiento se apodera por un momento del protagonista ante el desolado paisaje con las plantas rojas? (p. 112)

b) ¿Qué sugiere el narrador al referir el hallazgo de dos esqueletos humanos totalmente descarnados y un tercer cadáver sin brazos? (p. 113)

35. Una idea atormenta al protagonista: ¿habrá sido capaz de sobrevivir su esposa, o habrá muerto fulminada por el mortífero rayo de los marcianos? O acaso peor: ¿habrá caído en manos de ellos y aguarda el momento de morir desangrada?

- a) ¿Con qué animal se compara el protagonista? (p. 114)
¿Qué crees que pretende el autor con este símil?
- b) ¿A quién se encuentra el protagonista ahora, oculto entre la hierba? (p. 114)

17. EL HOMBRE QUE TENÍA GRANDES PLANES

36. El protagonista se encuentra con un viejo conocido al que daba por muerto.

- a) ¿Cómo se salvó el artillero? ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que se separaron? (p. 116)
- b) ¿Qué opina el artillero sobre el destino de la humanidad? ¿Qué opinión tiene el protagonista sobre las reflexiones del artillero? (pp. 117-118)

37. El artillero se ha propuesto hacer todo lo posible para salvar a la humanidad y propone al protagonista que se una a él.

- a) Dentro de los planes para salvar a la humanidad, ¿qué dos perfiles de personas le parecen prioritarios? (pp. 118-119)
- b) ¿Qué lugar reserva a la literatura? (p. 119)
- c) ¿Cómo reacciona el protagonista en un primer momento ante esos planes? Sin embargo, ¿qué lo lleva a cambiar de opinión poco después? (p. 119)
- d) ¿Qué confirma las sospechas del protagonista a propósito de los planes del artillero? ¿Qué decide entonces? (p. 120)

18. LA CIUDAD MUERTA

38. El protagonista se despide del artillero y reemprende el camino hacia Londres.

- a) ¿Qué detalle de las plantas invasoras que han tomado el puente sobre el Támesis llama la atención del protagonista? (p. 122)
- b) ¿Por qué decide seguir por las calles desoladas de Londres en lugar de dirigirse a Hyde Park? (pp. 123-124)

39. Un sentimiento insoportable de soledad se apodera del protagonista mientras recorre la ciudad muerta. ¿Qué habrá sido de su esposa?

- a) ¿Con qué compara el narrador la capa de polvo negro que cubre las calles? (p. 124)
- b) ¿Qué lleva al protagonista a dirigirse hacia los gigantes marcianos, con el riesgo que ello supone? (p. 125)

40. El protagonista se encuentra en la calle con varios trípodes destruidos, y con los marcianos pasto de los hambrientos perros vagabundos.

- a) ¿Qué provoca la muerte de los marcianos? ¿Qué tiene de irónico? (p. 127)
- b) ¿Cómo reacciona el protagonista al descubrir el fin de los marcianos? (p. 127)
- c) ¿Qué conclusión saca ante la visión de la ciudad muerta bañada por los rayos del sol naciente? (pp. 127-128)

19. LAS RUINAS

41. Las noticias sobre el fin de los marcianos se propagan rápidamente al resto del mundo. Mientras, los londinenses que han huido se afanan en regresar a casa eufóricos.

- a) ¿Qué triste noticia conoce el protagonista en boca de un superviviente que regresa a la ciudad? (p. 131)
- b) Sin embargo, ¿con qué emocionante sorpresa se encuentra el protagonista al regresar a su casa? (p. 132)

20. ÚLTIMAS PALABRAS SOBRE LOS MARCIANOS

42. En este último capítulo de la novela, el narrador confiesa que son muchos los interrogantes que plantean los marcianos.

- a) ¿Qué dos cuestiones tratan de averiguar, sin éxito, los científicos sobre los marcianos? (p. 133)
- b) ¿Cuál es la principal preocupación que se plantea ahora? (p. 133)

43. En caso de una segunda invasión,

- a) ¿cuál tendría que ser la prioridad para evitar una nueva catástrofe? (p. 134)
- b) ¿Qué lleva a pensar a los astrónomos que los marcianos han llegado a Venus? (p. 134)
- c) ¿Qué conclusión saca el narrador después de lo sucedido? (p. 134)

PROPUESTAS DE TRABAJO

I. COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Ordena cronológicamente las siguientes escenas de *La guerra de los mundos*:

A pesar de sus buenas intenciones, el artillero peca de falta de realismo en su plan para derrotar a los marcianos.

Los invasores fumigan a los humanos con un vapor negro dotado de un poder destructivo.

Ante la llegada de los marcianos, el protagonista busca refugio en las aguas del Támesis.

El protagonista descubre estupefacto el cadáver del hostelero al que alquiló el carro.

El reverendo enloquece y pone en peligro la vida del protagonista.

El torpedero *Thunder Child* logra abatir un gigante marciano.

Los astrónomos observan unas misteriosas llamaradas muy potentes en la superficie de Marte.

Las plantas rojas muestran unas manchas de tono oxidado.

Los miembros de la delegación mueren abrasados por la acción de un rayo blanco lanzado por los marcianos.

El protagonista comunica a su esposa que deben abandonar la casa y buscar refugio en otro lugar.

Mientras el protagonista se halla en su estudio, cae una especie de meteorito que deja a su paso una estela de color verde.

Ogilvy ordena levantar una valla alrededor del cráter provocado por el impacto del bólido procedente del espacio.

Tras muchas penalidades, el protagonista se reencuentra con su esposa.

Un codicioso hombre barbudo muere arrollado por la multitud en su afán por recoger unas monedas de oro que se le han caído.

Un primer marciano es abatido por un obús.

Las aguas del Támesis arrastran una espuma nunca vista, espesa y de color marrón, entre la cual se adivina un cuerpo humano flotando.