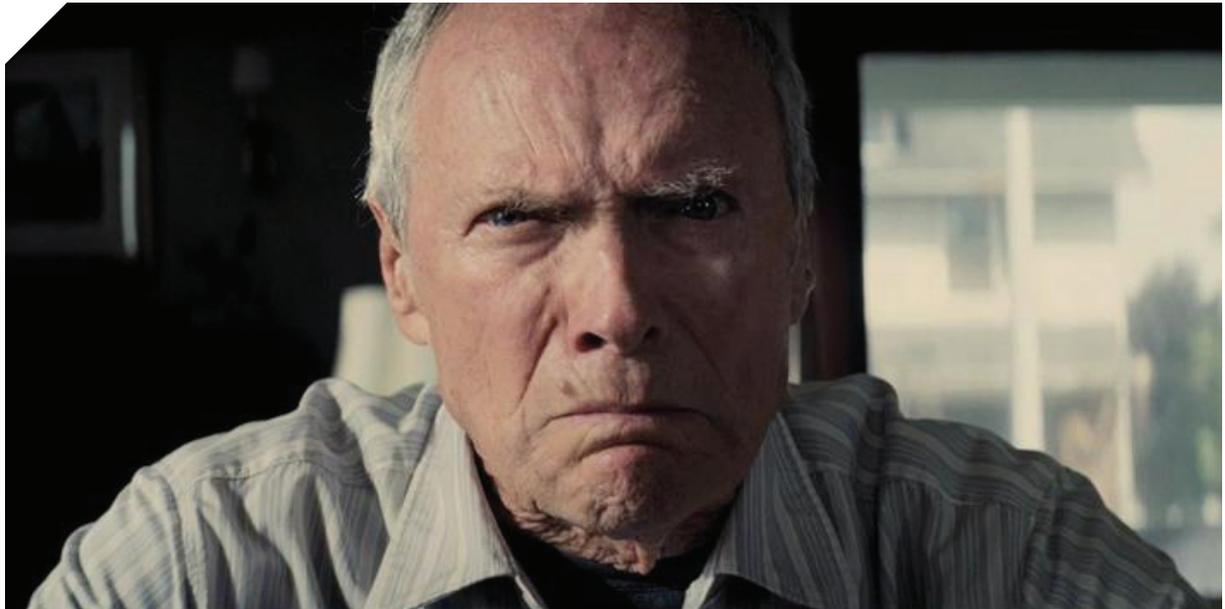




# El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

---



Unidad didáctica (castellano)

# Gran Torino

Material para el profesorado y Actividades



### Actividad 03. Análisis de los personajes en 'Gran Torino'

- **Descripción de la actividad:** 'Gran Torino' es la historia de la transformación de Walt Kowalski. Para comprenderla es fundamental analizar los personajes que acompañan al protagonista. Nos fijaremos en las características fundamentales de cada uno de ellos, su relación con el protagonista y cómo se enfrentan al conflicto. El uso de la violencia y el modelo de hombres y mujeres que representan, ocupará un lugar importante en esta reflexión. Para ello, proponemos un trabajo en grupos y una ficha de análisis para cada personaje. Una vez finalizado el trabajo, cada grupo pondrá en común con el resto de la clase.
- **Duración:** Dos sesiones de trabajo en grupos y una para la puesta en común.
- **Dinámica:** Grupal.
- **Material necesario:** Fichas de las actividades 03.a, 03.b, 03.c y 03.d



### Actividad 03.a *Walt Kowalski*

#### ***Preguntas para el trabajo en grupos***

- ¿Quién es Walt Kowalski?
- ¿Qué sabemos de su pasado?
- Elegid cinco adjetivos que describan su personalidad. ¿Qué modelo de hombre representa? Recordad la actividad 0.1, ¿qué similitudes guarda con otros personajes representados por Clint Eastwood en películas anteriores?
- Desde el principio, Walt es muy agresivo. Recordad la escena de la reunión en casa de Walt tras el funeral de Dorothy, su mujer. Walt habla con su familia, el padre Janovich y Thao. Elegid tres frases que definan la comunicación de Walt con cada uno ellos.
- ¿Con qué calificativos se refiere a las personas asiáticas? ¿En qué basa su racismo?
- Describid dos escenas en las que Walt responde con violencia. ¿Cuál es el detonante de su agresividad? ¿Qué hace que su conducta sea violenta?
- Sin embargo Walt cambia poco a poco. ¿Qué importancia tiene la relación con Thao y Sue?
- ¿Cuál es el cambio fundamental que se produce en Walt? Elegid un momento de la película en el que se aprecie su transformación. ¿Por qué cambia?
- ¿Qué significa el final de la película? ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir Clint Eastwood? ¿En qué se diferencia de sus anteriores personajes?
- ¿Se ha hecho justicia? ¿Por qué?
- ¿Qué hubiera pasado si Walt hubiera sacado su rifle en su encuentro final con las bandas? ¿Cuál sería el mensaje de la película entonces? ¿Cuál de los dos finales os parece mejor? ¿Por qué?
- ¿Creéis que Walt Kowalski es un héroe? ¿Por qué?

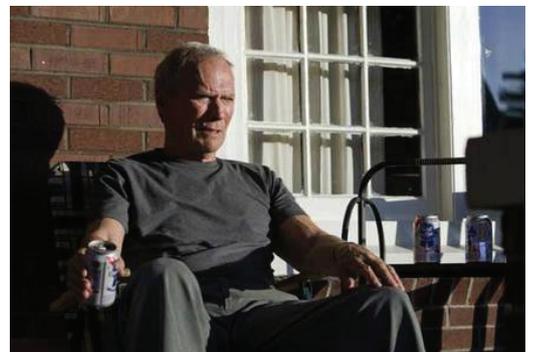


Walt Kowalski es, sobre todo, **un hombre solo**. Anciano y viudo, intuimos que ha perdido con su mujer la única relación de complicidad con otro ser humano. Arrastra un pasado de combatiente que pesa en su conciencia, *“Despedacé a chicos de 17 años. Cosas horribles que recordaré hasta que muera. Con eso tengo que vivir”*.

**Walt no se comunica con el mundo, se defiende.** Las relaciones que le rodean son para él una ofensa constante ante las que su única respuesta es la agresión. Se defiende de unos hijos que quieren apartarlo de su vida en un asilo; una nieta que desea quedarse con su Gran Torino; un sacerdote –el padre Janovich– que insiste en que se confiese y al que llama *“virgen de 27 años que sostiene la mano a viejas supersticiosas”*; grupos de extranjeros –asiáticos, africanos, mejicanos– que han “contaminado” la cultura norteamericana y que son objeto de su desprecio con calificativos racistas – *“rollitos de primavera”, “negros” “frijolitos”*–; **una sociedad que se ha alejado de los valores tradicionales**: recordemos la escena en la que Walt observa con desprecio unos jóvenes que pasan ante una mujer que necesita ayuda y se burlan de ella con gestos obscenos. Curiosamente, será Thao, un inmigrante asiático, quien ayude a la mujer ante los incrédulos ojos de Walt.



**La violencia con la que Walt trata a todo el mundo** –evidente en sus gestos y durísimo lenguaje– **adquiere su máxima expresión ante la injusticia**. Entonces, Kowalski desenfunda como el vaquero que es. Encañona con su rifle a la banda hmong cuando ataca a Thao e irrumpe en su jardín; apunta con su revólver a la pandilla que amenaza a Sue, y en la escena final dispara simbólicamente con su dedo a los agresores de Sue.



**Esta actitud le ha servido de coraza.** La agresión ante un supuesto ataque le hace estar siempre alerta, pero le impide conocer realmente a quien tiene delante. Hasta que Thao y Sue lo desarmen. **La vulnerabilidad de Thao y la valentía de Sue hacen que no sienta la necesidad de defenderse.** Por primera vez, se comunica, se siente vinculado. *“Siento que tengo más en común con estos amarillos que con mi propia familia”*.

Walt trabajó durante 40 años en una empresa automovilística. Así pudo fundar y mantener una familia, máxima aspiración de la masculinidad patriarcal. Cuando el padre Janovich pregunta a Walt por su vida, éste la resume así: *“Me he casado y he tenido hijos”*.

El protagonista reúne **varias características de una masculinidad estereotipada**:

- Sus **aficiones**: es un experto en labores típicamente masculinas ligadas al uso de herramientas. Una de sus más valiosas posesiones es un coche potente y fuerte, prototipo de valores masculinos.

- La **defensa de la patria**: combatió por su país en la guerra de Corea donde fue condecorado con la Estrella de Plata. Los conflictos bélicos moldean las masculinidades en la obediencia, la violencia y el odio al enemigo. Marca la vida de los que han participado en la guerra, como lo demuestra Walt a lo largo de toda la película con sus continuas referencias.
- La **violencia**: es una característica de la masculinidad y un instrumento poderoso para mantener el orden patriarcal. Clint Eastwood ha encarnado en la mayoría de sus películas a hombres duros y violentos. Nuria Bou y Xabier Pérez afirman que *“El más claro intento de reafirmación guerrera y beligerante surgido en Hollywood de la tradición viril de los hombres duros tiene por nombre indiscutible la figura de Clint Eastwood (...) centrados en la figura de un invulnerable pistolero solitario”*.<sup>(1)</sup>
- La **virilidad**: en la masculinidad estereotipada un hombre no muestra sus emociones y, cuando lo hace, son contenidas. Walt cumple a la perfección con estos rasgos: un rostro impassible, pétreo, con un rictus de amargura exagerado y permanente. Su virilidad se refuerza en los espacios exclusivamente masculinos, representados en la película por el bar -donde acude a beber y a hablar con los amigos- y la barbería regentada por su amigo Martin.



La violencia estrecha su cerco y parece que Walt será coherente con ella –siempre lo ha sido- ante la brutal agresión que sufre Sue. **Toda la cinta nos hace comprensible y casi justificable que Walt responda con la misma violencia.** Asistimos a los preparativos del duelo final en una ceremonia casi ritual: se hace un nuevo traje y va a la barbería; limpia el rifle; deja a su perro al cuidado de su vecina –su antigua enemiga-; se despide

de Sue y entrega su medalla a Thao. Como en muchas otras películas, se espera que el castigo que sufran los culpables sea proporcional al daño que han hecho. **En el imaginario del público está la esperanza de que el héroe venga a la víctima y haga justicia.**

Pero Walt ha decidido no legar a Thao ese mensaje. Su herencia no son las armas, por eso le entrega la Estrella de plata y no su rifle. La violencia no restaura la justicia ni el orden perdido. Walt se ha desarmado antes del enfrentamiento final. No obstante, la justicia llega y los culpables son castigados. Pero no con las armas, sino con el sacrificio de su propia vida. **El vaquero ha roto la espiral de violencia.** Y por eso es, precisamente, un héroe.

(1) Bou, N. y Pérez, X. *El tiempo del héroe. Épica y masculinidad en el cine de Hollywood*. Paidós, 2000. Pág. 189.

**Actividad 03.b** *Thao***Preguntas para el trabajo en grupos**

- ¿Quién es Thao? ¿De dónde procede?
- ¿Cómo es su ambiente familiar? ¿Por qué crees que se siente tan solo?
- ¿Qué relación tiene con los jóvenes de su barrio? ¿Qué siente ante ellos?
- ¿Quiénes recriminan a Thao que no es un hombre de verdad? ¿En qué escenas? ¿Qué actitudes de Thao no encajan con lo que esperan de él? En vuestra familia y amigos ¿Os habéis sentido así alguna vez? ¿Por qué?
- ¿Qué habría pasado si Thao entra a formar parte de la banda de Spider? ¿Tendría alguna ventaja para Thao? ¿Y qué problemas? ¿Creéis que Thao debería entrar en la banda y dejar de estar solo? ¿Por qué?
- ¿Por qué Thao admira a Walt? ¿Qué aprende de él?
- ¿Por qué Walt encierra a Thao antes de enfrentarse con los pandilleros? ¿Qué hubiera ocurrido si Thao acude a ese encuentro?
- ¿Qué significa que Walt deje en herencia su Ford Gran Torino a Thao? (Recordad la escena final de la película, cuando Thao se aleja conduciendo el coche)





Thao es el joven vecino de Walt. Pertenece a la **etnia hmong**, grupo asiático procedente de Laos, Tailandia y China. Tras la guerra de Vietnam, en la que lucharon junto a los norteamericanos, tuvieron que huir de sus países porque eran acosados. Muchos, como la familia de Thao, se refugiaron en EEUU.

Huérfano de padre, vive con su madre, hermana y abuela, **en un ambiente muy vinculado a las tradiciones** hmong. Recordemos la escena religiosa en la que se le da la bienvenida a un niño recién nacido en la comunidad hmong.



**Thao no responde al modelo de hombre que se espera de él.** El concepto de masculinidad en la película ocupa un lugar muy importante. En la película la palabra “hombre” se nombra en 53 ocasiones, frente a las ocho que se emplea “mujeres”. Los pandilleros de las distintas bandas, el barbero y el propio Walt, **alardean de una masculinidad vinculada a la fuerza, violencia y superioridad.** El modelo es uno: los hombres son arrogantes, violentos, agresivos. Su lenguaje, acorde con estas características. Su trabajo, la construcción, donde se impone la

fuerza corporal. Y en sus aficiones -los coches y los bolos, equivalente americano al fútbol español-, se incluyen las mujeres como un objeto más. Las emociones se ocultan bajo esta coraza. Mostrarlas, según esta concepción, no es “de hombres”. **Las mujeres, aparecen caricaturizadas** con sus demandas de comunicación y expresiones de sensibilidad. Sin duda, este tipo de masculinidad en la película está marcada por la propia figura de Walt, en relación a sus personajes masculinos anteriores.

Thao no se corresponde con esta masculinidad cerrada. Sus aficiones, aspiraciones y modo de enfrentar el conflicto revelan **un modelo de hombre que no encaja con las aspiraciones de su familia, de la banda y del propio Walt.**

Los comentarios de su abuela no dejan duda de las expectativas sobre Thao: *“Ojalá mi hija se volviera a casar, así habría un hombre en la casa. Míralo, fregando, hace todo lo que le dice su hermana. ¿Cómo va a ser el hombre de la casa?”*. Tampoco encuentra un sitio entre los jóvenes de su comunidad. Es **víctima de insultos racistas, machistas y homófobos** de las bandas latinas y hmong. Ambas le recuerdan constantemente que no encaja con el modelo de hombre: *“nenaza, maricón, haces cosas de tías...”*. Walt intentará enseñar a Walt *“como habla un hombre”* en la escena de la barbería.

**Thao está solo y perdido.** Sin amigos, vive con el miedo de las bandas. En su familia se siente protegido –sobre todo por su hermana Sue- pero tampoco se reconoce del todo en ella.

El ofrecimiento de la banda hmong a entrar a su grupo es la oportunidad de Thao para **pertenecer a algo**, encontrar un lugar, dejar de estar siempre solo. Es el precio que tiene que pagar si quiere sobrevivir. Accede a robar el Gran Torino de Walt por miedo, no porque ese fuera su deseo. Pero la presión es demasiado grande. Thao fracasa en su rito de iniciación. Entonces conoce a Walt.

El principio de su relación no parece muy prometedor. Thao aparece por primera vez en casa de Walt para pedirle unas pinzas para el coche. Walt responde con hostilidad: *“un poco de respeto, rollito de primavera, estamos de duelo”*. Ahí se condensa el desprecio de Walt, no por Thao, sino por lo que representa.

Thao y Walt se conocen inevitablemente porque el primero se ve obligado a trabajar para Walt, en compensación por intentar robar su coche. Walt pretende hacer de Thao **un ciudadano norteamericano según sus propios criterios**: el esfuerzo, la hombría y la integridad. Le instruye para lograrlo: le cede sus herramientas, le enseña cómo hablar –recordemos la escena de la barbería- a relacionarse con una chica... según el modelo de hombre válido para Walt. El propósito inicial de Walt es hacer de Thao *“un hombre”*, un modelo de ciudadano norteamericano, para el que **la defensa de la justicia y de la propiedad con las armas es un valor legítimo**. Walt domina la situación y con mano enérgica dirige al joven hmong.

Thao acepta las enseñanzas porque no quiere que las pandillas sean su referencia. Pero **lo que era pura instrucción pasa a ser una relación afectiva** entre ambos. Walt descubre que Thao es capaz de esforzarse si está motivado. Reconoce su valentía y ganas de cambiar de vida. Thao a su vez, se siente útil, orgulloso y hábil por primera vez.. Walt le llama *“atontao”* en lugar de “Thao”. Tras esa apariencia de desprecio descubre que Walt es un hombre íntegro. Encuentra en él la protección ante las agresiones de las bandas. Para Thao se convierte en el referente que no tenía. Adquiere confianza y mira más allá de la dureza de Walt (lo que no hacen ni sus hijos ni nietos). Hasta que se relacionan de igual a igual. En la escena en la que Walt pide ayuda por primera vez a Thao para subir un congelador por las escaleras, Thao –con firmeza- pone en su sitio a Walt para evitar que cargue con el peso: *–“Escúchame, atontao...” –“¡No! Escúcheme usted. He venido porque necesitaba ayuda”*. Se establece un fuerte vínculo casi paterno filial. **La relación ha cambiado. Thao ayuda a Walt y éste accede.**



Sin embargo, cuando llega el momento de la venganza, Thao no encuentra al **vengador violento** que esperaba. Walt le encierra en su casa para alejarle de la solución violenta que espera Thao. Aprende así que matar a una persona no es algo de lo que esté orgulloso su “maestro”. **Son otras las “armas” que le lega Walt**: seguridad en sí mismo, integridad y defensa de la propia dignidad ante quienes –las pandillas- se quieren imponer por la fuerza.

En la escena final, Thao conduce el Gran Torino que ha heredado de Walt. Es el **caballo del vaquero** que le permite conducir su propia vida. No como el chico asustado y con la cabeza baja que hemos visto al principio, sino como **un joven seguro** que empieza a labrar su propio futuro libre ya del miedo.

### Actividad 03.c Sue

#### *Preguntas para el trabajo en grupos*

- ¿Quién es Sue? ¿Cómo la definiríais? Elegid una escena que muestre cómo es.
- ¿Qué relación tiene con la comunidad hmong? ¿Qué diferencias apreciáis entre ella y su abuela?
- ¿Qué significa Sue para Thao? ¿Qué diferencias existen entre ambos?
- ¿Qué actitud tiene Sue ante los pandilleros? ¿Qué siente?
- ¿Cómo influye Sue en la evolución de Walt? ¿Qué actitudes de Sue hacen que Walt cambie?
- Sue tiene la misma edad que la nieta de Walt. Sin embargo, Walt tiene una relación muy distinta con Sue. ¿Por qué? ¿En qué se diferencian Sue y la nieta de Walt?
- ¿Por qué Sue es tan importante en la historia?



Sue es la hermana de Thao y como él, pertenece a la etnia hmong. En su familia, **participa de las tradiciones culturales de su comunidad**. Seguramente inmigrante de segunda generación -habla inglés perfectamente a diferencia de su madre y abuela- es un puente entre su cultura y la norteamericana. **La identidad hmong está representada por su abuela**, firme en sus creencias y apegada a sus tradiciones. Ocupa un lugar destacado. El “diálogo” que mantienen la abuela y Walt –cada uno en su idioma- es un cruce de insultos donde queda evidente tanto el desprecio que sienten ambos como su posición férrea. Son dos ancianos que reclaman una identidad excluyente: “¿para qué mierda habrán venido los chinos a este barrio? ¿Por qué no se largará ese viejo blanco si todos los americanos ya se han ido del barrio?”. La seguridad de la abuela hace frente a Walt, por primera vez en la película.

**Sue es la evolución de su abuela, porque representa la apertura y el cambio de su cultura.** También está segura y orgullosa de sus raíces. Pero su identidad no le impide criticar sus tradiciones y reconocer otras. No se define en contraposición a lo “norteamericano” como su abuela, pero se afirma, sin agresividad y madurez, ante los comentarios cínicos de Walt sobre los hmong, a los que llama “jamones”.

A diferencia de su hermano, Sue **muestra una gran seguridad en sí misma** desde el principio. La primera escena que la define es en la que se enfrenta a tres jóvenes pandilleros. Ante los insultos y un lenguaje con una gran carga de agresividad sexual, Sue no se amedrenta. “¿Me vas a pegar? Es lo único que te falta”, responde a sus acosadores ante la mirada de pánico de su joven acompañante norteamericano. Su valentía y firmeza quedan evidentes en las escenas en las que defiende a su atemorizado hermano de la violencia de la pandilla hmong.

Su peso en la historia es fundamental. Es uno de los personajes centrales de la película. **Es el único personaje que no evoluciona porque no lo necesita.** Dentro de su estructura familiar tiene una posición de poder considerable. Es ella quien decide de forma especial sobre la vida y seguridad de su hermano.

Sue pone en contacto a Walt y a Thao por primera vez, cuando insta a su hermano a que pida perdón a Walt por robarle el coche. Y, más adelante, **motiva la relación que se establece entre Walt y Thao**. Se gana la confianza de Walt porque ve más allá de la coraza hostil con la que se defiende. Si Walt la llama “chica dragón” ella le responde con un afectuoso “Wally”. La ternura con la que Sue le dice a Walt “eres buena gente”, le desarma. Rompe su soledad cuando le invita a la fiesta hmong que dan en su casa.

Tras la reticencia inicial, Walt se encuentra a gusto, agasajado, cuidado. **Se establece entre ellos un afecto paterno-filial.** “Tengo más en común con estos amarillos que con mi malcriada familia” “Ojalá mi padre hubiera sido como tú”.

Thao y Sue son agredidos por las bandas. A Thao le pegan, le rompen las herramien-



tas, le apagan un cigarro en la cara... Sin embargo, a Sue, además la violan precisamente por ser mujer. **Su vulnerabilidad es mayor.**

Walt parece romperse cuando mira el cuerpo ensangrentado de Sue, por todo lo que ella significa para Walt. Esta imagen es el detonante final de la película. El amor y la comprensión de Sue han transformado a Walt. Su decisión de entregar la vida salva a Thao y Sue. Más aún, la justicia se restablece cuando la policía detiene a los agresores.



**Actividad 03.d** *Las bandas callejeras****Preguntas para el trabajo en grupos***

- ¿Qué pandillas aparecen en la película? ¿A qué grupos culturales pertenecen?
- ¿Qué define a las bandas? ¿Qué pretenden? ¿Qué medios utilizan? ¿Quiénes son sus víctimas?
- ¿Por qué las pandillas influyen tanto en Thao y no en Sue?
- A pesar de sus diferencias, ¿en qué se parecen unas bandas a otras?
- ¿Conoces alguna pandilla de tu ciudad? ¿Cuál es?
- ¿Has sentido su amenaza alguna vez? ¿Cómo has reaccionado?
- ¿De qué forma te defenderías? ¿Con qué ayuda podrías contar?



En la película aparecen tres **grupos diferentes de pandillas juveniles** <sup>(2)</sup> identificados claramente por su origen étnico. La banda hmong, la latina y el grupo afroamericano. Aunque las dos primeras responden a una organización más compleja que el grupo afroamericano, podemos establecer una serie de características comunes.

Forman parte de los **antivalores que Walt desprecia**: violencia gratuita, abuso de poder, degradación... Además su origen cultural –todas extranjeras- confirman los prejuicios racistas de Walt.



El análisis pormenorizado de las bandas juveniles, por su complejidad, excede esta unidad didáctica. Pero, por su relevancia <sup>(3)</sup> social en el mundo juvenil, nos detenemos en sus **características más relevantes** a partir de los grupos que aparecen en la película:

- Se constituyen en **grupos organizados**, con una clara jerarquía de poder (identificamos a Spider como jefe de la banda hmong). La persona está supeditada al poder del grupo.
- **Se asocian con la delincuencia**, cuyo grado varía considerablemente según los grupos: desde actos delictivos puntuales (como el grupo afroamericano que acosa a Sue) a conexiones con organizaciones criminales (el caso de la pandilla hmong).
- Ejercen una **gran violencia**. Está en la base de su existencia como organización y presente en sus actos, lenguaje y relaciones. Está dirigida fundamentalmente, a quienes no pertenecen al grupo. La violencia sexual contra las mujeres es una herramienta de poder.
- La **juventud** de sus miembros. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) las edades oscilan entre los siete y 35 años, pero normalmente se encuentran en la adolescencia y principios de los 20.
- Son organizaciones **eminente y exclusivamente masculinas**. En la mayoría de los países, las pandillas están formadas principalmente por hombres. Según el CIDOB <sup>(4)</sup>, sólo una quinta parte de sus integrantes son mujeres.

(2) Centro Internacional para la Prevención de la Criminalidad (CIPC). Compendio internacional de prácticas sobre prevención de la criminalidad para fomentar la acción a través del mundo. Montreal: CIPC, 2008, pp. 114–128

(3) Según datos del Ministerio del Interior, en 2007 se identificaron en España 1.529 jóvenes como posibles miembros de “bandas latinas” en toda España. De éstos, 391 (el 25,7%) son menores de edad (entre 14 y 18 años).

(4) Revista CIDOB d’afers Internacionals, 81. Maras y pandillas juveniles: dos mundos diferentes. Pág. 109-137 - [http://www.cidob.org/ca/content/download/6953/69433/file/soriano\\_81.pdf](http://www.cidob.org/ca/content/download/6953/69433/file/soriano_81.pdf)

- La **pertenencia al grupo**. Se visibiliza a través de signos, tatuajes, colores, determinadas prendas de vestir y cierto tipo de lenguaje. Además es habitual que los nuevos miembros pasen por un rito de iniciación (a modo de prueba) para pertenecer al grupo. En la película se pueden identificar patrones comunes en cada banda: la música es un factor fundamental. A la banda asiática le acompaña el rap hmong mientras que el rap latino identifica la segunda pandilla. El rito de iniciación de Thao consiste en robar el Gran Torino de Walt.



Spider pretende incorporar a su grupo a Thao, que no se siente identificado en las conductas violentas de su primo. Sin embargo, Thao accede, como muchos jóvenes.

**¿Qué factores contribuyen a que Thao entre en la banda?:**

- **Falta de oportunidades**. Thao no trabaja, no estudia, parece no tener futuro. Esta situación le lleva a estar desmotivado y frustrado.
- **Búsqueda de identidad**. Thao se encuentra entre mundos diferentes. Pertenece a la comunidad hmong, pero no se reconoce en ella. También es un extraño en la sociedad norteamericana, para la que es un asiático, un extranjero.
- **Debilidad de vínculos familiares**. La familia no es un referente para Thao. Salvo con su hermana Sue, no tiene una buena comunicación con su familia. Los reproches de su abuela sobre su masculinidad son un claro ejemplo. Las bandas pretenden ocupar el lugar de una familia simbólica que supla la real.
- La **presencia de un familiar** en la pandilla callejera. Spider es el primo de Thao y líder de la banda. Utiliza sus vínculos familiares para presionar a Thao. *“Soy tu primo mayor, tengo que protegerte. Somos familia”*. Representa una masculinidad extrema cuyo rasgo principal es el uso de la violencia. Desprecia a Thao y le llama continuamente *“marica”* o se refiere a la jardinería como *“cosas de tías”*.
- **Falta de un modelo** o de otra figura de confianza. Hasta que conoce a Walt, Thao carece de un referente. Solo puede confiar en Sue, pero no es suficiente para combatir la presión.

- **Ambiente de violencia.** La presencia de otros grupos callejeros –la banda latina, el grupo afroamericano- muestran la violencia como algo habitual en el entorno de Thao. Parece que es algo natural de lo que es imposible escapar. Además, el acoso que sufre Thao por la banda latina, convierte a la pandilla hmong en un elemento necesario para su protección. Como le recuerda un miembro de la banda *“Antes todos querían pegarme. Ahora nadie me putea”*.

Como otros jóvenes víctimas de las bandas, Thao es un **adolescente que desafía la autoridad y necesita experimentar roles de adulto**. La banda hmong es una oportunidad de encontrar protección, atención, identidad y poder. Esta es la razón de que las pandillas proliferen en lugares donde el orden social se ha desintegrado y existen formas alternativas de comportamientos culturales compartidos.

